



Αθήνα, 13 Απριλίου 2019

Προς την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού
κυρία Μυρσίνη Ζορμπά,
και τον Υπουργό Παιδείας
κύριο Κώστα Γαβρόγλου,

ΘΕΜΑ: Τοποθέτηση του Εθνικού Ωδείου για το υπό θεσμοθέτηση κρατικό πιστοποιητικό μουσικών γνώσεων, Επιπέδου 5 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων από το υπουργείο Παιδείας.

Αξιότιμοι κύριοι Υπουργοί,

Με μεγάλη έκπληξη αλλά και εύλογη αγανάκτηση πληροφορηθήκαμε ότι δρομολογείται από το Υπουργείο Παιδείας διαδικασία χορήγησης τίτλου με την ονομασία «Κρατικό Πιστοποιητικό Μουσικών Γνώσεων».

Έκπληξη αφενός γιατί ουδεμία ενημέρωση λάβαμε από το αρμόδιο για το χώρο της μουσικής εκπαίδευσης Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και βέβαια ούτε κληθήκαμε ποτέ σε οποιονδήποτε διάλογο ή διαβούλευση επί του θέματος που μας αφορά άμεσα.

Μήπως το Υπουργείο Πολιτισμού αμφιβάλλει για την ποιότητα των τίτλων που χορηγούνται υπό την εποπτεία του; Αν όχι, γιατί δεν ζήτησε από το έτερο υπουργείο την αυτόματη χορήγηση του εν λόγω πιστοποιητικού σε όλους του αποφοίτους των ωδείων;

Δεν είναι άραγε επαρκής η διάρκεια μιας και πλέον ώρας παρουσίαση μουσικού προγράμματος - από μνήμης στα περισσότερα ωδεία - για την λήψη πτυχίου ή διπλώματος σε όργανο της κλασικής μουσικής ή της μονωδίας, και χρειάζεται η επιπλέον εξέταση πρακτικής δοκιμασίας μουσικού οργάνου για να διαπιστωθεί η επάρκεια ικανότητας του νέου μουσικού; Δεν είναι άραγε επαρκής η επί δύο και τρεις ημέρες εξέταση για τη λήψη πτυχίου στα ανώτερα θεωρητικά, και θα πρέπει κάποιος να υποβληθεί ξανά σε γραπτές εξετάσεις (ασφαλώς πολύ μικρότερης διάρκειας αλλά και περιορισμένης ύλης), για να λάβει το σχετικό πιστοποιητικό;

Αγανάκτηση από την άλλη, καθώς διαφαίνεται μία προσπάθεια να επιλυθεί το διαχρονικό πρόβλημα της απουσίας διαβάθμισης στη μουσική εκπαίδευση με τον πλέον πρόχειρο, αναξιοκρατικό και άδικο τρόπο.

Πρόχειρο, γιατί χωρίς την εκ των προτέρων σαφή θεσμοθέτηση της εξεταστέας ύλης ανά τομέα μουσικών σπουδών - τόσο στο θεωρητικό τομέα, (καμιά πρόνοια για τα Ανώτερα Θεωρητικά, Σύνθεση, Διεύθυνση Ορχήστρας και Χορωδίας), όσο και στην ειδικευση των οργάνων ή της φωνής - το όλο εγχείρημα στερείται ουσίας και σοβαρότητας.

Αναξιοκρατικό, γιατί δεν υπάρχει καμία πρόβλεψη για το επίπεδο σπουδών στο οποίο θα πρέπει να έχει φτάσει ο αιτών το πιστοποιητικό, λες και είναι παντελώς άγνωστες οι βαθμίδες σπουδών που διέπουν την υφιστάμενη μουσική εκπαίδευση (Προκαταρκτική, Κατωτέρα, Μέση και Ανωτέρα). Θα μπορούσε ως εκ τούτου και ένας ταλαντούχος μαθητής της Μέσης Σχολής - με σαφείς ελλείψεις βέβαια στην γενική του μουσική μόρφωση - να λάβει μέρος σε αυτές τις εξετάσεις και ενδεχόμενα να λάβει αυτό το πιστοποιητικό;

Άδικο τέλος, καθώς με την παράκαμψη των ωδείων στην όλη συζήτηση, δηλώνεται μία σαφής περιφρόνηση του χώρου που επί δεκαετίες προσφέρει πολύτιμο έργο στην μουσική εκπαίδευση των νέων μας αλλά και στην καλλιτεχνική ζωή γενικότερα, και γίνεται μία ξεκάθαρη προσπάθεια απαξίωσης του. Δεν γνωρίζουμε αν αυτή η περιφρόνηση έχει δρομολογηθεί ή έστω βρίσκει την ανοχή κάποιων συναδέλφων μας των πανεπιστημιακών τμημάτων μουσικής, θα πρέπει όμως να αναρωτηθούμε και εδώ, πού πρωτομάθανε μουσική αυτοί οι συνάδελφοι και από πού προέρχονται οι σπουδαστές τους. Ο υποβιβασμός του έργου των ωδείων συμπαρασύρει μοιραία και το εποπτεύον υπουργείο.

Σε κάθε περίπτωση, δεν είναι νοητό ούτε το ένα υπουργείο ούτε το άλλο να αγνοεί τόσο εμφανώς σε μια τέτοια σημαντική πρωτοβουλία την τύχη των σπουδαστών και αποφοίτων των ωδείων. Ανάμεσα στους αποφοίτους δε, περιλαμβάνεται μεγάλος αριθμός καλλιτεχνών με διεθνείς σταδιοδρομίες αλλά και με σημαντικές θέσεις στην εγχώρια πολιτιστική ζωή. Τι να πρωτοαναφέρουμε; Τους μουσικούς που πλαισιώνουν τις ορχήστρες και τις χορωδίες μας, την Εθνική Λυρική Σκηνή, τα κάθε είδους μουσικά σύνολα και τέλος τον τεράστιο αριθμό όσων ασκούν το επάγγελμα του μουσικοπαιδαγωγού. **Θα εξαναγκαστούν όλοι αυτοί προκειμένου να αποκτήσουν έναν τίτλο με στοιχειώδη διαβάθμιση να περάσουν εκ νέου εξετάσεις;** Και ποιος θα τους κρίνει; Μήπως κάποιος υπάλληλος του Υπουργείου Παιδείας που τυγχάνει μαθητής του μαθητή του εξεταζόμενου;

Ας σοβαρευτούμε. Μπορεί η ισχύουσα νομοθεσία που διέπει τα ωδεία να είναι σε αρκετά της σημεία παρωχημένη και να θέλει επανεξέταση και εκσυγχρονισμό καθώς και συμπλήρωση με νέα αντικείμενα (παραδοσιακή μουσική, σύγχρονα τμήματα κλπ.), πλην όμως το σύστημα λειτουργίας των ωδείων στη χώρα μας δεν παύει να είναι ότι πιο οργανωμένο και σωστό γίνεται στην εκπαίδευση σήμερα στο τόπο μας αμέσως μετά ή παράλληλα με τα σχολικό σύστημα. Αποτελεί τη βάση για τη δημιουργία ολοκληρωμένων μουσικών - είτε σολίστ είτε παιδαγωγών - και είναι αδιανόητο αυτό το έργο να μην λαμβάνεται υπόψη στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας του Υπουργείου Παιδείας για πιστοποίηση των μουσικών γνώσεων.

Ζητούμε λοιπόν την άμεση απόσυρση της πρότασης με τη μορφή που έχει κατατεθεί στο πολυνομοσχέδιο και την έναρξη σοβαρού διαλόγου μεταξύ των δύο υπουργείων με τη συμμετοχή και όλων των φορέων μουσικής εκπαίδευσης, προκειμένου να επιτευχθεί η όλη αναβάθμιση του υφιστάμενου πλαισίου σπουδών και μαζί να επιλυθεί με ορθό και δίκαιο τρόπο το θέμα της διαβάθμισης.

Από πλευρά μας τέλος, και ως εποικοδομητικό στοιχείο αυτού του προσδοκώμενου διαλόγου, καταθέτουμε ως πρόταση προς συζήτηση, τα μεν πτυχία των ωδείων να λαμβάνουν την αυτόματη πιστοποίηση επιπέδου 5, τα δε διπλώματα την πιστοποίηση επιπέδου 6, με κοινή απόφαση των δύο υπουργείων. Η επίβλεψη των απολυτηρίων εξετάσεων των ωδείων θα μπορούσε βεβαίως να γίνει και με κοινή εκπροσώπηση των δύο υπουργείων, εφόσον το ένα μόνο υπουργείο κρίνεται ανεπαρκές....

Αξιότιμοι κύριοι Υπουργοί, ζητούμε να λάβετε σοβαρά υπόψη σας στα όποια μελλοντικά σχέδια κάνετε, όλον εκείνο τον κόσμο που αγωνίζεται αλλά και προσφέρει στο σύγχρονο πολιτιστικό γίγνεσθαι του τόπου μας, τον κόσμο των ωδείων μας, των δεκάδων χιλιάδων σπουδαστών και αποφοίτων, των δασκάλων και καθηγητών μουσικής και όλων εκείνων που χάρη στο έργο των ελληνικών ωδείων σταδιοδρομούν ως καθηγητές σε πανεπιστήμια ή ως σολίστ στις μουσικές σκηνές της Ελλάδας και ολόκληρου του κόσμου.

Ο Πολιτισμός είναι η βιομηχανία αυτού του τόπου, όπως λέγεται, και οφείλουμε να δείχνουμε όλοι την αναγνώρισή μας έμπρακτα σε όσους τον υπηρετούν.

Με εκτίμηση,

Χαρά Καλομοίρη

Περικλής Κούκος

Γενική Διευθύντρια Εθνικού Ωδείου

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Εθνικού Ωδείου